

文章编号:1009-6825(2004)05-0002-02

论天人合一思想在中国传统建筑中的体现

孟聪龄 王 伟

摘 要:介绍了中国传统建筑中的天人合一思想,从宫殿、民居、园林、坛庙等方面,阐述了天人合一思想在建筑中的体现,认为中国传统建筑是中国传统文化的产物,应继承和发扬。

关键词:传统建筑,儒家思想,道家思想,天人合一

中图分类号: TU-80

文献标识码: A

1 中国传统文化中的天人合一思想

中国传统文化中的天人合一思想是古代思想中的一个重要层面,《文言·干卦》云:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。”汉代的董仲舒更是在《春秋繁露》中明确指出:“以类合一,天人一也”。儒家自古对天地敬若神明,伦理次序是天地君亲师,由此可见天地之尊。孔子仁政的核心就是天道人道合一,即人类社会的和谐要以人类社会与自然规律的和谐为基础。道家对此更是推崇,老子有“人法地,地法天,天法道,道法自然”之说,庄子所说“以人合天”就是此意。其实古人所讲的“天”明显是多意的,它不仅指自然的天空,也有上天神明、大自然之意。天人合一的思想总的来讲有三个层次的含义,一是主张顺应自然。二是师法自然。三是帝王的神权天授思想。“天人合一”审美思想,是中华民族文化的一个重要组成部分。这个传统审美思想,在中国古籍中有大量的记述,可以追溯到远古时代。《尚书·舜典》说:“八音克谐,无相夺伦,神人以和。”老子在《道德经》中,对“中和”思想作了辩证的论述:“有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随。”这不仅体现了老子审美自然的辩证思想,而且也体现了他审美天人关系和人际关系的“中和”思想。儒家认为宇宙的本质特征及存在的必要条件是和諧与有序,人类社会存在的必要条件也是和谐有序的。

建筑艺术是构成文化的一个重要组成部分,中国的古建筑是物化了的文化,阴阳、五行、八卦是古人对天地人的认识,并在衣食住行中追求符合天象运行的变化规律与大地物候的变化规律,和植物、动物的变化规律,以至于达到天人合一的结果。它犹如一个容器,充分展示了中国传统文化思想。仔细品味每一个建筑所象征的文化意义,才能体会到中国文化的深远与内涵。

2 天人合一思想在传统建筑中的体现

2.1 宫殿

宫殿为统治阶级的住所,帝王自称“天子”,故将儒家的顺应天道思想推向极致。明清的北京城,始终在追求“天人合一”的理想境界。尊法自然,合于天地,追求天、地、人三者和谐统一。如在做法上,外城设置天、地、日、月四坛,并将位置分别排为南、北、东、西四郊,用来祭祀天地日月,而且符合乾南坤北,日升月降的顺序。而在内城设置“紫禁城”,内廷的“乾清”“坤宁”二宫,象征天地,其两侧的日精、月华二门,象征日月,代表天上众星的是东西六宫,并且拱卫着象征天地合璧的“乾清”“坤宁”二宫。在两宫之间设有交泰殿,象征“天地交泰”之义。外朝的三大殿,分别为“太和殿”“中和殿”“保和殿”,取义为保安合会大利之道,乃能

利贞于万物,致中和,天地位焉,万物育焉,保合太和。由此可见,明清的北京城以追求天、地、人及万物的和谐。故宫的结构是模仿传说中的“天宫”构造的。

古代天文学家把恒星分为三垣,周围环绕着28宿,其中紫微垣(北极星)正处中天,是所有星宿的中心。紫禁城之紫,就是“紫微正中”之紫,意为皇宫也是人间的“正中”。“禁”则指皇室所居,尊严无比,严禁侵扰。故宫里的颜色也有深奥的寓意。据后天八卦:青,属木,为震卦,为春,为东,象征万物始生、草木萌芽;黄,属土,为坤卦,为长夏,位中,象征厚德载物;赤,属火,为离卦,为夏,位南,象征明照四方;故此三色均为吉祥色。故宫多用黄色琉璃瓦,室内的色也多为黄色,乾清宫的布置尤其突出,因黄色代表“土”,土是万物之本,皇帝也是万民之本。白色,属金,为兑卦,为秋,位西,象征日落;黑色,属水,为坎卦,为冬,位北,象征深渊、艰险;此两色均为不吉,故为皇宫所不取。故宫中唯一使用黑色琉璃瓦的建筑是藏书楼文渊阁,在五行中“黑色”,象征“水”,“水”可以克“火”,所以藏书楼用黑瓦,代表水克火,取防火之意。皇帝的诏书都写着“奉天承运,皇帝诏曰”,由此可见,紫禁城深深蕴含着孔子与老子的“天人感应”或“天人合一”思想。

2.2 民居

行为科学家有一种说法:“衣着是一个人皮肤的延伸,宅第则为肢体的延伸”,这句话很深刻地说明了人的内在世界对外在环境的影响。但对我国传统建筑而言,上述话意尚不周密,因为我国传统建筑不仅是肢体的延伸,同时也是思想观念的延伸。各类建筑中,住宅无疑占有最重要的地位。住宅在本质上是“家”的代名词,是家中成员生命的源头,是生命延续的过程,也是滋润家族生机的一股力量。即使它的躯体已物化,但是其精神仍然遗留在这座建筑,成为处于同一屋檐下子弟的生活指针及驱动力。在象征上,住宅则是个人与家庭的延伸,是彰显祖德之所在。这项意义,即是古人常说的“安身”“立命”。这种人与建筑的奇妙融合,使得住宅不再是冰冷无情之建材的组合,也不止于仅是供人使用的器具,而是赋予人性,因此更能体现天人的关系。

民居的庭院,就是一种人工与自然结合的环境。在传统的民居,有敞厅和前廊作为日常生活的主要场所,这里户内户外,室内室外的界限并不很清楚。在庭院中则植树成荫,藤蔓满架,或作花台,或砌鱼池,尽量引入自然情趣。屋顶、墙体、门窗之类,是分隔与沟通中国古代建筑内外空间的手段、中介和过渡。

因此,门窗的多寡、大小、位置、形状等均影响着建筑内外空间的交流。又如,大屋顶出挑深远,其与外墙面构成的既非内部空间,又非外部空间,既是内部空间的延续,又是外部空间的延

收稿日期:2003-12-15

作者简介:孟聪龄(1961-),男,1983年毕业于太原工学院建筑学专业,副教授,硕士生导师,太原理工大学建筑系,山西太原 030024

王 伟(1972-),男,太原理工大学建筑系在读硕士,山西太原 030024

伸,这种檐廊又称为“缘侧”。缘,联结之意;侧,旁边也,正是联结内部外部空间的一个“模糊”间。

其他如四周通透的亭、廊等,更是数不胜数。在中国古代城市里,住宅绿化程度较高,还在重要干道两侧植树成行,这些都充分体现了古人顺应自然的环境观。

2.3 园林

中国园林建筑更是巧妙地吸取自然的形式,使建筑、人与自然达到统一。以石、木、池象征自然中的山、林、湖、海,把自然引入院内,意味着自然对人造环境的亲昵。巧于因借,把自然的美景通过窗、阁、亭等引入建筑中,即“借景”的手法。利用借景,一个临江的楼阁可以出现“落霞与孤雁齐飞,秋水共长天一色”的美景;一个普通的草堂,也可以引出“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”的空间感触。

正如《园冶》所说,通过借景可以“纳千顷之汪洋,收四时之浪漫。”充分显示了儒家汲取了道教以道为宇宙本体,“道生万物”的思想。

《周易》中强调天、地、人三才以人为主,重视人与自然、人与人之间的和谐统一关系。

尽管人与自然相比,人的地位更为重要,但儒学并不把自然看作异己力量,而是主张人与自然和谐相处,认为天人是相通的,“天人合一”、“万物与吾一体”之说。于是,这些思想的形成,导致了中国人的艺术心境完全融合于自然,“崇尚自然,师法自然”也就成为中国园林所遵循的一条不可动摇的原则,在这种思想的影响下,中国园林把建筑、山水、植物有机地融合为一体,在有限的空间范围内利用自然条件,模拟大自然中的美景,经过加工提炼,把自然美与人工美统一起来,创造出与自然环境协调共生、天人合一的艺术综合体。

另一方面,儒家的比德思想也对园林的主题思想产生一定的影响。在我国的古典园林中特别重视寓情于景,情景交融,寓意于物,以物比德。人们把作为审美对象的自然景物看作是品德美、精神美和人格美的一种象征。

自古以来,人们就把竹子作为美好事物和高尚品格的象征。人们把竹子隐喻为一种虚心、有节、挺拔凌云、不畏霜寒、随遇而安的品格精神。

历史上不少诗人、文学家都写过许多关于竹子的诗文。从竹子的人格化看出,自然美的各种形式属性本身往往在审美意识中不占主要的地位,相反,人们更注重从自然景物的象征意义中体现物与我、彼与己、内与外、人与自然的同一,除了竹子以外,人们还将松、梅、兰、菊以及各种形貌奇伟的山石作为高尚品格的象征。道教认为“道”是宇宙的本原而生成万物,亦是万物存在的根据,指出:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”

同时主张“大地以自然为运,圣人以自然为用,自然者道也。”

后来,庄子继承并发展了老子“道法自然”的思想,从自然为宗,强调无为。他认为自然界本身是最美的,即“天地有大美而不言”。在老庄看来,大自然之所以美,并不在于它的形成,而恰恰在于它最充分、最完全地体现了这种“无为而无不为”的“道”,大自然本身并未有意识地去追求什么,但它却在无形中造就了一切。而中国古典园林之所以崇尚自然,追求自然,实际上并不在于对自然形式美的本身模仿,而是潜在于对自然的崇尚之中和对于“道”与“理”的探求之中。

由此可见,道家的自然观表现为崇尚自然、逍遥虚静、无为顺应、朴质贵清、淡薄自由、浪漫飘逸,于是,在道家神仙思想的影响下,以自然仙境为造园艺术题材的园林便应运而生。可以这样说,中国古典园林是儒家与道家思想结合的完美产物,如果说宫殿和民居分别是统治阶段和普通百姓的天人合一思想的体现,那么园林便是文人该思想发展的极致。

2.4 坛庙

坛庙中天坛无疑最能体现天人合一思想。皇帝在此举行的祭天活动,意在向皇天上帝报以授命之恩、行令之功,意在代民向皇天上帝祈求赐福,其实是天子与“天”对话的地方。所有设计意图都是为此目的而做,并且非常成功。两层墙垣将圜丘与外界隔绝,再加上松柏茂密,站在其上,视野中除了浩瀚苍穹外空无一物,是最佳的祈天祭坛之处。圜丘台阶数,甚至石块数皆为阳数,意为天的数。

天坛的9座坛门每座都置有3个上圆下方的洞口,每个洞口置两扇大门,每扇大门置1铺首,置9排每排9个乳钉,与砖石下减基座、大红墙、绿琉璃瓦大屋顶共同构成了一部墩实、朴厚、凝重,颇具中华民族审美成就的作品。仅作品中的“上圆下方”、“外圆内方”、“一、二、三”、“九”,就颇具中华民族传统文化内涵。众所周知“上圆下方”是中华民族“天圆地方”宇宙观的体现。“一、二、三”是老子“一生二,二生三,三生万物”思想的体现。“九”是自然单数中最大的数目。天坛仅仅一座坛门,就将偌大的“天地”承载其中,就将偌大的宇宙生成演化的模式图承载其中,就将单数中最大的“九”在门扇上反复使用了108次,每一扇门上的“九”都由各自的“一”即一铺首统领,“九九归一”的概念在此出现了。总之,阴阳、五行、天干、地支、季节时序、色彩等中国古人对大自然认识形成的宇宙框架审美,都一一承载其中了,在此处,“天人合一”的思想体现得淋漓尽致。

3 结语

除以上几点外,古代建筑中的塔、陵寝等也包含着天人合一的思想,总之,以儒道两家为载体的天人合一精神,深深地印在了中国传统建筑之中。其中顺应自然,师法自然,美化环境,天人共生的想法,与今天所提的可持续发展思想不谋而合,应为设计人员所借鉴和发扬。

Unification of man and nature in Chinese traditional architecture

MENG Cong-ling WANG Wei

(Taiyuan University of Technology, Taiyuan 030024, China)

Abstract: The idea of unification of man and nature in Chinese traditional architecture is analyzed, from palace, folk house, garden and temple design the embodiment of the idea of unification of man and nature in Chinese traditional architecture is elaborated. Chinese traditional architecture is the result of Chinese traditional culture, which should be inherited and developed.

Key words: traditional architecture, Confucianism, Taoist school culture, unification of man and nature